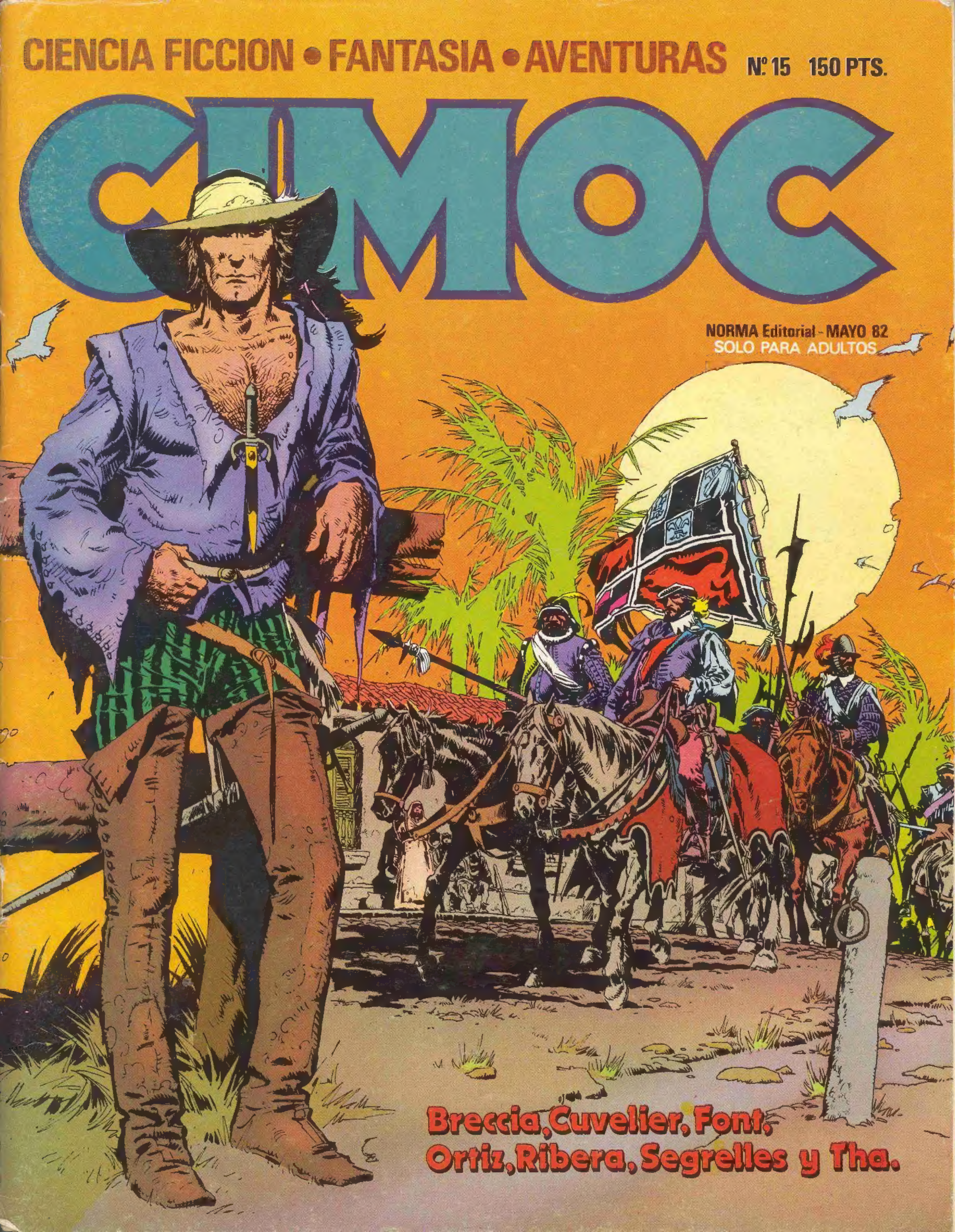
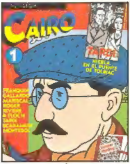


CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 15 150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial - MAYO 82
SOLO PARA ADULTOS
Breccia, Cuvelier, Font, Ortiz, Ribera, Segrelles y Tha.

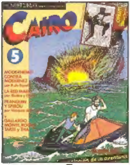


1 150pts.

2 150pts.

3 150pts.

4 150pts.



5 150pts.

¿Puedes pasar sin completar tu colección de CAIRO? Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"

Album de tapa dura **400pts.**

La maestría de la línea clara, una intriga apasionante, una edición de lujo a un precio asequible.

ALBUMES

☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
☐ DOSSIER HARDING .... 400 ptas.

☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .... a 150 ptas.
☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO ...... 1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a: NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

EDITORIAL CIMOC

Cuando este número vea la luz en los kioscos, faltarán escasos días para que abra sus puertas el segundo **Salón del Comic** de Barcelona. Del 11 al 16 de Mayo, en el marco de los palacios de Montjuïc, al igual que el pasado año tendrá lugar la manifestación más importante del mundo del comic, en España. Seis días para cazar dibujantes famosos y conseguir las últimas novedades y en el terreno de los autores, conseguir contratos millonarios (es un decir) o vender sus trabajos a Kuwait, Rodafrica, Syldavia, Andorra o similares. Nosotros prometemos hacer todo cuanto esté en nuestras manos para convencer a **Vicente Segrelles** de que abandone por unos días su habitual residencia en Malibú y en un vuelo especial del Columbia se desplace a Barcelona, para firmar y dedicar la que puede ser gran novedad del Salón: el álbum de **«El Mercenario»**, en edición de lujo, por un irrisorio precio. Tiempo habrá en nuestros próximos números de comentar los aconteceres más interesantes de ese **Salón del Comic**, así que de momento allí os esperamos, en el stand de **Norma Editorial**, para cualquier consulta que tengáis a bien efectuarnos.

En este **CIMOC** que tienes en las manos (el número 15 ya) encontrarás varias novedades, como suele ser norma en esta casa y valga la redundancia. Una nueva serie de **José Ortiz**, «El Juego de la Guerra», obra de este gran profesional valenciano tras **«Hombre»**, con guión de **Francisco Pérez Navarro.** El retorno de «Los Robinsones de la Tierra» de **Alfonso Font** y **Roger Lecureux**, cuyas primeras aventuras fueron editadas en álbum en el primer número de la colección **NORMA.** El final de «Por Tres semillas de eternidad», con lo que de momento dejamos descansar al «Vagabundo de los Limbos», de **Julio Ribera** y **Godard**, pues sabida es la afición al sueño de **Axle Munshine.** Y junto a todo esto, el segundo episodio de «La Guerra de los Dioses» de **Tha** y **Andreu Martín**, el tercero de «La Fórmula» de **Segrelles**, un episodio más de «Alvar Mayor» y «Epoxy» y la segunda parte del póster gigante del Imperio de Trigan, de **Don Lawrence**. Nada menos y nada más que todo esto, hoy y aquí, en este, tu tebeo.

SUMARIO 15

PORTADA: E. Breccia

4 **ACTUALIDAD CIMOC** por Joan Navarro

6 **EL JUEGO DE LA GUERRA** por José Ortiz y Pérez Navarro

16 **POSESION Y REVELACION** por Tha y Andreu Martín

25 **POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD** por Ribera y Godard

35 **LA FORMULA (3.ª Parte)** por Vicente Segrelles

44 **LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** por Alfonso Font y Lecureux

54 **EPOXY** por Cuvelier y Van Hamme

63 **ALVAR MAYOR** por E. Breccia y C. Trillo

© 1982 by Norma, Dargaud, Record, Marcus y Vaillant.
© 1982 by Andreu Martín, José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Vicente Segrelles, Tha y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal, Liátzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Publicidad: Juan Núñez
Imprime: Emegé Ind.Graf.
Fotograbados: TECFA, S. A. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B.9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC por Joan Navarro

El comic o la historieta, ha entrado por primera vez de forma oficial en la Universidad española, a través del curso organizado por el I.C.E. de la Universidad de Barcelona y la Politécnica, con la Facultad de Bellas Artes. El curso «Comic i Educació» transcurrirá del 4 de Marzo al 27 de Mayo, contando su programa con tres «asignaturas»: Historia del Comic, a cargo de **Antonio Martín**, Análisis del Comic dado por **Antonio Remesar** y Taller, con **Alfonso López** y **Rafael Vaquer.** El curso se imparte de 19 a 21 horas los martes y los jueves y se anuncia que durante el mismo se realizarán varias exposiciones paralelas.

Parece que ha sonado la hora del «Heavy Metal». Cuando estas líneas vean la luz ya se habrá estrenado en España la película que según su propia promoción va «un paso más allá de la ciencia ficción» y si alguien no lo remedia pronto, los grupos rockeros cuyo sonido lleva también por bandera el «Heavy», amenazan con acabar con el «Tecno», a pesar de lo poco razonable que esto pueda parecer. En el terreno del comic estrictamente, «Heavy Metal» es el título que recibió en abril de 1977 la edición norteamericana del «Metal Hurlant» francés. Nunca se trató de una versión excesivamente ortodoxa, pues en ella se mezcló buena parte de material de ciencia ficción de la también francesa «Pilote» y series producidas en España, como «Zora» o «El Mercenario». Así pues, la película que ahora se estrena aquí, conserva la traducción norteamericana del título original «Metal Hurlant», título que por otra parte ha sido respetado también por Nueva Frontera en la edición española de esta revista. El largometraje, de dibujos animados, cuenta con la adaptación de comics aparecidos en la revista americana, obra de autores como **Richard Corben, Berni Wrightson, Thomas Warkentin** y **Angus Mc. Kie**, junto con realizaciones especiales para el film, cuyo guión es obra de Dan Goldberg y Len Blum y en cuya banda sonora junto a varios grupos «Heavy», han colaborado los excelentes **Devo.**
Y para colaborar en la ambientación general, el último número del «Metal Hurlant» español, dedica su portada al cartel de la película, y por cierto, se trata de un excelente número, en el que finaliza la primera aventura de John Difool, de **Moebius** y **Jodorowski.**

HEAVY HURLANT
El film nacido de la gran revista humanoide

Dos excelentes álbumes han sido editados por Nueva Frontera: la adaptación al comic del americano **Jim Steranko**, de la película «Atmósfera Cero» («Outlands»), una de las escasas versiones que revisten interés, puesto que la personalidad de **Steranko** es excesivamente arrolladora como para que la detenga el estar condicionada por una película. Y «Los Negreros de Dahomey», tercer álbum de la serie de las «Aventuras de Isa», obra del extraordinario **François Bourgeon**. La serie, iniciada en la revista **CIRCUS** en 1979 ha ido evolucionando del folletín a la aventura, a partir siempre de la deliciosa personalidad de su protagonista Isabeau. En el presente título, el marco marino en el que hasta ahora había transcurrido la serie, es sustituido por una excelente ambientación africana que todavía irá en aumento en la continuación de este álbum, «La Hora de la Serpiente», en publicación actualmente en **CIRCUS**, revista que a partir de su número 47 ha cambiado de imagen, mejorando considerablemente su calidad de papel e impresión.

Una buena noticia para el aficionado a los clásicos, ha sido la que B.O. nos ha dado con la aparición del cuarto número de «El Hombre Enmascarado», de **Ray Moore** y **Lee Falk**, puesto que en principio se había anunciado que sólo se editarían tres títulos. Es ésta la primera edición que respeta el formato original y por supuesto la mejor que hasta hoy se ha realizado en España. Para este número, ediciones B.O. ha utilizado de forma nostálgica, como portada, una de las viejas cubiertas de los cuadernos de la Hispano Americana de Ediciones, de la colección de principios de los años 40. Esta misma editorial sigue editando en otras colecciones, el «Flash Gordon» de **Alex Raymond** y «Príncipe Valiente» de **Harold Foster**, otros dos clásicos por excelencia.

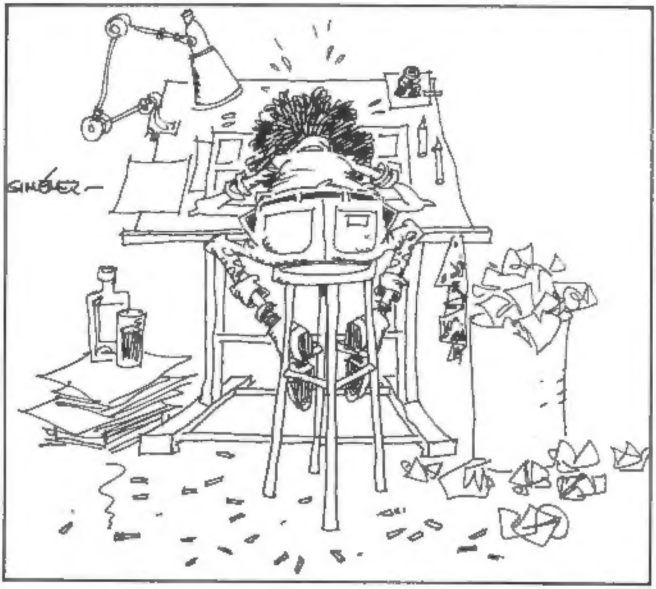
Otro editor especializado en la publicación en España de clásicos de la historieta americana, es **Joaquín Esteve** quien a su edición de «Mandrake», «Buck Rogers» y «Brick Bradford» ha venido a sumar la de «Tarzán». Presentado en volúmenes verticales, la colección se ha iniciado con las primeras planchas dominicales de **Burne Hogarth**, el que fuera más popular dibujante de «Tarzán» y continuador de **Harold Foster** en esta serie. El editor promete la obra entera de **Hogarth**, de la que han aparecido al unísono los dos primeros volúmenes. Volúmenes que, todo hay que decirlo, no reúnen la calidad que sería de desear en una edición de lujo como ésta.

Si hay un personaje en la historia de la historieta española que puede catalogarse de clásico del comic de misterio o

policiaco, ése es sin duda el «Inspector Dan» de **Eugenio Giner**, un dibujante que como pocos supo describir con maestría los ambientes «oscuros» en los que transcurrían las aventuras del inspector de Scotland Yard y su compañera Stella Brown. Publicado a partir de 1946 en la revista «Pulgarcito», a razón de una página por número, la popularidad que lograra este personaje fue tan grande que en octubre de 1951 contó con una colección propia de cuadernos apaisados que contenían una aventura completa por número. Ahora el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «Revival Comics», ha iniciado la reedición limitada en cuatro volúmenes de todas las páginas aparecidas en «Pulgarcito» y obra de **Eugenio Giner.** Los volúmenes, de los cuales ha aparecido el primero, tienen un precio privativo en razón de su tirada que los hacen sólo recomendables para auténticos fans de la nostalgia, o estudiosos del tema.

Organizada por la librería **«La Página»** de Molins de Rei (Barcelona), ha tenido lugar una semana del comic en esta localidad, en la que han participado diversos autores en dos mesas redondas y una gran exposición, con originales de **Segrelles, Sommer, Beá, Ortiz, Madorell, Bermejo, Usero, Leo Sánchez, Fernández, Equipo Butifarra,** etc.

La proximidad del segundo **Salón del Comic en Barcelona**, acelerará la aparición de novedades, en el terreno de los álbumes principalmente, en todas las editoriales. Y **Norma** no va a ser excepción, pues entre finales de abril y el Salón habrán aparecido, «Momias Enloquecidas» otro extraordinario álbum de la saga de Adele Blanc-Sec, obra de **Tardi**, dentro de la colección **CIMOC Extra Color**. El esperado primer álbum de **Vicente Segrelles**, del «Mercenario»: «El Pueblo del Fuego Sagrado», una edición de lujo con tapa dura que a buen seguro marcará un hito en la historia de la historieta española. Y dos títulos más. El **«Dossier Harding»**, de Rivière y Floc'h, los dos modernos continuadores de la escuela de **Hergé**, encuadernado también con tapa dura, una



maravilla gráfica para los seguidores de la escuela franco-belga y **«Iorix el Grande»**, título con el que se inicia la colección de álbumes de **ALIX**, otro buen re-

presentante de la escuela clásica francesa, prodigio de la documentación histórica, con una descripción gráfica del Imperio Romano no superada hasta hoy en la historieta mundial, obra de **Jacques Martin**. El álbum será editado en catalán y castellano. Pues existe una gran tradición de álbumes de la escuela franco-belga, en lengua catalana, desde hace veinte años. Y si los hados nos son propicios, llegará a tiempo del Salón, la edición de «Tim Tyler's Luck», **«Jorge y Fernando»** en España, en álbumes de lujo con las historietas de los años 30 que popularizaron a estos personajes, uno de los clásicos de la historieta norteamericana más olvidado en nuestro país, desde los años 40. Una última novedad y quizás también llegue a tiempo de Salón, va a ser una primicia de valor incalculable para el aficionado al comic, que por fortuna cada vez es más numeroso. Se trata de una colección de fascículos consagrada a los autores más importantes de la Historia del Comic mundial, que será dirigida por **Antonio Martín** (autor de la «Historia del Comic Español», director y editor de la revista especializada **«Bang»** y colaborador de **CAIRO** y **COMIX INTERNACIONAL**) y cuyo primer cuaderno estará dedicado a **Carlos Giménez.**

EL JUEGO DE LA GUERRA

de José Ortiz y Pérez Navarro

Guion. PEREZ NAVARRO.
Dibujos. JOSE ORTIZ.

¿CLAW...? ¿"LOCO" CLAW...?
¡GENERAL CLAW, CAPITÁN!
¡NATURALMENTE!... PERDONE, SEÑOR, FUE... FUE LA SORPRESA...
ESPERO QUE TAMPOCO HAYA OLVIDADO QUE ME GUSTA IR AL GRANO, CAPITÁN. USTED HA INFORMADO A PUNTO CERO QUE ESTÁ EN DISPOSICIÓN DE TERMINAR LA GUERRA CON LOS STRENG Y HA SOLICITADO ESTA ENTREVISTA PARA EXPLICAR SUS RAZONES, ¿ES ASÍ...?
SÍ, SEÑOR.
¡LO ESTÁ, SEÑOR, LO ESTÁ! PREPÁRESE PARA UNA SORPRESA... ¡GRAPE!
BIEN, ESPERAMOS QUE TODO ESTE TEATRO ESTÉ JUSTIFICADO. SÓLO LA IMPORTANCIA DE LA NOTICIA HA HECHO QUE PASEMOS POR ALTO LAS IRREGULARIDADES DE...
¡SEÑORES, LES PRESENTO AL STRENG THA-HI-BRAR...!

¡ALGO OCURRE AHÍ DENTRO, SEÑOR! ¡LOS SENSORES SE HAN VUELTO LOCOS!
¡MALDITO SEAS GOODWILL! ¡SI ESO ES UNA TRAMPA, TE JURO QUE...!
¡NO LO ES, SEÑORES! TRANQUILÍCENSE, POR FAVOR...
¡UN STRENG!
EN ESTA GUERRA, NOSOTROS ATACAMOS Y DESTRUIMOS, Y ELLOS ATACAN Y DESTRUYEN. NO HAY HERIDOS NI PRISIONEROS... ¡NO HAY ABSOLUTAMENTE NINGÚN CONTACTO QUE NO SEA LA DESTRUCCIÓN! ¿POR QUÉ SEGUIR CON ESTA LOCURA SI EXISTE LA POSIBILIDAD DE COMUNICARNOS Y ENTENDERNOS...?
¡ESTÁ LOCO! ¡ESE MONSTRUO LE TIENE DOMINADO!
EN LA TIERRA, HASTA LOS NIÑOS SABEN QUE LOS STRENG TIENEN SUFICIENTE FUERZA MENTAL COMO PARA HACERNOS EXPLOTAR EL CEREBRO SI SE LO PROPONEN...
¡POR ESO INVENTAMOS EL CAMPO DE DISRUPCIÓN ELÉCTRICA! ¡PERO EL CAMPO NOS AÍSLA POR COMPLETO DE ELLOS, DE SUS IDEAS Y PENSAMIENTOS! EN CAMBIO D,RAR HA CONSEGUIDO...
¡ME NIEGO A SEGUIR ESCUCHANDO TANTAS ESTUPIDECES!
NO LO SON, SEÑORES... MI CAMPO REBAJA NUESTRO POTENCIAL HASTA ACERCARLO AL SUYO, PERO SI PREFIEREN QUE ME LO QUITE...
¡NO, POR DIOS! ¡NO...!
¡BIEN! ¡MUY BIEN, GOODWILL! SUPONGO QUE TENÍAMOS QUE LLEGAR A ESTO UN DÍA U OTRO, PERO NO ESPERÁBAMOS QUE FUERA TAN PRONTO. NO IMPORTA QUE LO QUE CUENTAN SEA CIERTO O NO, PORQUE NO VARIARÁ NADA... ¡NADA!
PERO ... ¿POR QUÉ?...

PORQUE NOSOTROS SABÍAMOS QUE SE PODÍA HACER, PERO LO DESHECHAMOS. ¿ACASO NOS CREE TAN IDIOTAS...?
ENTONCES...
¡LA TIERRA NECESITA ESTA GUERRA! ¿NO LO ENTIENDEN...? ¡JAMÁS LOS HUMANOS ESTUVIMOS TAN UNIDOS COMO AHORA! ¡JAMÁS LUCHAMOS POR UN MISMO OBJETIVO COMO LO HACEMOS!
Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE... ¡NECESITAMOS LOS MUNDOS STRENG! ¡NECESITAMOS EXPANDERNOS SI NO QUEREMOS AHOGARNOS EN NUESTROS PROPIOS HORMIGUEROS!... ¡LA PAZ ES IMPOSIBLE, GOODWILL! LIQUIDE A ESE STRENG Y OLVIDEMOS ESTE ASUNTO...
NO... NO PUEDO HACERLO... ¡NI QUIERO! ¡Y NO VEO COMO PODRÁ EVITAR QUE TODOS SE ENTEREN DE QUE LA PAZ ES POSIBLE!
YO SÍ,... ¡MATANDO!
¡VAMOS GENERAL, SABE QUE NO HUBIERA ENTRADO AQUÍ SI LLEVARA ARMAS ENCIMA! ¡NO SEA INGENUO...!
USTED ES EL INGENUO SI PIENSA QUE LAS NECESITO...
¡SÁCALO DE AQUÍ, GRAPE! ¡NO QUIERO ARRIESGARME...!
SIGUE SIENDO UN INGENUO, GOODWILL.. MI VÍCTIMA NO ES ESE MONSTRUO...
¡GGGGG...!
...¡SINO BEAMONT!

¡EL SENSOR DEL SECRETARIO BEAMONT SE HA APAGADO, SEÑOR!
¡NO QUITE OJO DE EL DEL GENERAL! ¡QUE SE PREPARE LA ESCUADRA DE ASALTO!
¿POR QUÉ..? ¿POR QUÉ...?
AHÍ FUERA SABRAN QUE BEAMONT HA MUERTO... ¡Y TIENEN INSTRUCCIONES ESPECIFICAS PARA ESE CASO!
¡AÚN LO TENEMOS A USTED, GENERAL!
¡POR POCO TIEMPO!
¡NO!
¡MALDITO MONSTRUO!... ¡DÉJAME; DÉJAME LIBRE Y...!
¡NO DISPARÉIS! ¡NO DISPARÉIS!
¡OH, OH, AHÍ VIENEN! ¡ESO QUIERE DECIR PROBLEMAS!

¡CAPITÁN! ¡LOS DE LA BASE ESTÁN TOMANDO POSICIONES!
¡MALDITA SEA!.. ¡QUE TODO EL MUNDO SUBA A BORDO! ¡NOS VAMOS DE AQUÍ!
¡ARRIBA CHICOS! ¡Y RÁPIDO SI NO QUERÉIS QUE OS QUEMEN EL CULO.
¡VAMOS.
¡ATAQUEN LA NAVE Y SAQUEN DE AHÍ AL GENERAL SI ES POSIBLE, SI NO...
¡PRIMER PELOTÓN ABRAN FUEGO A DISCRECIÓN!
¡HIJOS DE PUTA, NOS ESTÁN DISPARANDO! ¡LEROY! ¡AKURA! ¡O. BONGO! ¡PROTEJAN AL RESTO!
¡ZAP!
¡ZAP!
¡ZAP!
¡ZAP!
¡ZAP!
¡ZAP!
¡ATACAN DE TODOS LADOS! ¿QUÉ PODEMOS HACER?. ¿QUÉ...?
¡YO LO HARÉ

¡SEGUNDO PELOTÓN! ¡ACUDA A. . !
¡SANTO CIELO STRENGS ¡HAY STRENGS EN LA NAVE ¡ACTIVAR EL CAMPO! ¡ACTIVARLO!
¡NO PODREMOS SALIR! ¡NOS VAN A QUEMAR!
MIENTRAS TENGAMOS A CLAW CON VIDA AÚN HAY ESPERANZA. ¡ARRASAD LA BASE!
¡MIERDA, VAN A ESCAPAR. ... ¿QUÉ ESPERAN EN EL CONTROL PARA FREÍRLOS? ¡VE A ECHAR UN VISTAZO!
¡DIOS MÍO!

¡SEÑOR DOS CRUCE-ROS!
¡LANZAD INTERCEP-TORES!
PERO... ¡ESTAN MUY CERCA!
¡LAN-ZALOS!
¡D.RAR!
¡AL FIN...!
¡Y AHORA, TRAIDOR...!
¡NO...!
¡BRAAAAOUMMMMM!
¡CONTROL DE DAÑOS!
¡FUGA EN EL DEPOSITO SIETE!
¡CIERREN EL CORRE-DOR DE PO-PA!
¿D.RAR...?
ESTOY BIEN. DEMA-SIADO ES-FUERZO PSIQUICO...

FIN DEL EPISODIO

LA GUERRA de los DIOSES (2)
POSESIÓN y REVELACIÓN

© Fra & A. MARTÍN '82 —

CUANDO DESPERTABA, ERA PARA COMPROBAR QUE SUS HOMBRES ESTABAN DESTROZANDO UNA CULTURA, UNA CIENCIA UNA SABIDURÍA, CON LA ÚNICA EXCUSA DE QUE NO PODÍAN COMPRENDERLA
ORO AQUÍ ESTÁ EL TESORO!!
A LA HOGUERA! ECHEMOS AL DEMONIO DE SU CUERPO!!
FRAY ALFONSO! ¿QUE HACÉIS CON LA PRINCESA ANATHA?
¡ES UNA BRUJA! HA DE MORIR EN LA HOGUERA!!
¡SEÑOR GOBERNADOR! ¡NO PODÉIS PERMITIR QUE QUEMEN A LA PRINCESA!
BAH.. ES COMO UNA PIEDRA NI SIENTE NI PADECE CARECE DE ALMA, COMO UN ANIMAL.
¡OS LA COMPRO! OS DOY POR ELLA LA MITAD DE MI BOTÍN!
FRAY ALFONSO!
SOLTADLA! LE DAREMOS UNA NUEVA OPORTUNIDAD QUE VIVA CON EL CAPITÁN
PERO.. ES UNA BRUJA!
EL CAPITÁN ORDÓÑEZ SABRÁ CÓMO METERLA EN CINTURA CREO QUE NECESITA DESAHOGARSE UN POCO...
TIEMPO HABRÁ PARA QUEMARLA, FRAY ALFONSO... TIEMPO HABRÁ.
..AUNQUE NO CREO QUE PODÁIS ROMPER ESA PIEDRA, CAPITÁN

LA PRINCESA ANATHA NO ERA DE PIEDRA.
¡QUEMAD TODOS ESTOS ESCRITOS, HERÉTICOS Y BLASFEMOS, EN NOMBRE DE DIOS!
¿QUÉ DICE ESTE LIBRO, ANATHA?
CUENTA QUE LA RAZA HUMANA LLEGÓ A LA TIERRA DESDE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS...
...Y EL CAPITÁN ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA SUPO QUE A MILLONES DE KILÓMETROS DE ALLÍ LOS DIOSES DE PIEL BLANCA DESTRUÍAN A LOS NEGROS Y A LOS AMARILLOS...
... QUE AQUELLO QUE ESTABA VIENDO ERA TAN SOLO UN COMBATE MÁS DE LA GRAN GUERRA DE LOS DIOSES...
HACE TANTOS CICLOS QUE HEMOS PERDIDO EL CONTACTO CON LOS DIOSES, QUE LA GRAN MAYORÍA HABÉIS PERDIDO FACULTADES, PODERES...
HABÉIS?
¿TU... NO?
YO DESCIENDO DE UNA DINASTÍA PURA QUE SIEMPRE HA PERMANECIDO FIEL A LA SABIDURÍA DEL PASADO
3
©Hec E.R. MARTÍN 82

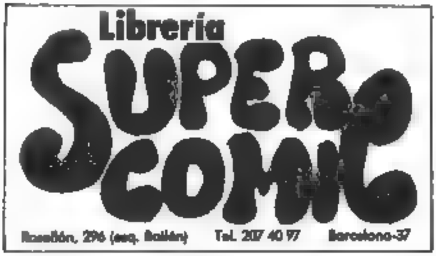
¡EL CAPITÁN ORDOÑEZ ESTÁ POSEÍDO POR LOS DEMONIOS
...Y ME QUITÓ A LA PRINCESA... Y ES FELIZ CON ELLA... Y SI MUERE TODO SU BOTÍN SERÁ PARA MÍ
PROCEDED, FRAY ALFONSO. NO PODEMOS PERMITIR QUE EL DEMONIO DIEZME NUESTRO EJÉRCITO
DEVOLVEDME ESE CÓDICE, CAPITÁN! ¡DEBE SER QUEMADO POR HERÉTICO Y BLASFEMO!
NO SE LO DES
¿OS NEGÁIS? ¡ES UN LIBRO HERÉTICO, UN HOMENAJE A LOS ÍDOLOS!
ESTÁIS OFENDIENDO A DIOS!
VOS ESTÁIS OFENDIENDO ESTA CRUZ, USÁNDOLA PARA LO QUE LA USÁIS...!
AH
ESTÁ POSEÍDO!! ¡HA PROFANADO LA CRUZ! ¡ESTÁ POSEÍDO POR EL DIABLO! PRENDEDLE!
ATRÁS!

¡TOMA, PRINCESA!
¡PRENDEDLOS A LOS DOS!
ANATHA! ¡SIGUEME!
AAH!
ANATHA..!
DETENEDLE! HA HECHO UN PACTO CON SATANAS...!
¡ANATHA, POR DIOS ¿DONDE ESTÁS?
AAH!
BANG
J.A. MORTIN '82

LE DI! LE DI!
¡COGEDLO VIVO! HA DE MORIR EN LA HOGUERA!
PERO.. ¿DONDE ESTA?
¡SE LO HA LLEVADO EL DIABLO!
HA DESAPARECIDO
EH! MIRAD!
ES.. EL PARAISO!
¡DIOS NOS PREMIA POR HABER MATADO AL DIABLO!

EH, EEH! ¡HERMOSAS DONCELLAS AQUÍ ESTAMOS!
¡ESPERAD! ¡ESPERAD! ¿QUÉ HACÉIS?
PERO?!
..Y LAS CHICAS ?!?
SON ARENAS MOVEDIZAS
ATRÁS! SALGAMOS DE AQUÍ.
N..NO PUEDO ESTOY ATRAPADO
AAAAAAAAAAHHH
¡NO ERA UN BRUJO ERA EL DIABLO EN PERSONA

FIN DEL EPISODIO



El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

4ª Parte

AXLE MUNSHINE y sus compañeros llegan a la Galaxia de los Karhibes, en el Sistema de Tortuga, guarida de corsarios y piratas del espacio, atendiendo a una cita que «el ladrón de almas» les ha dado en una subasta. El planeta de la Tortuga está regentado de forma totalitaria por el Komprintz y nada más llegar a él, AXLE se busca complicaciones siendo encarcelado y liberado poco después por el propio Komprintz, llegando justo a tiempo de participar en la subasta de un busto de CHIMEER, robado de los sueños de AXLE. Este denuncia el robo al funcionario que dirige la subasta y apela a la prohibición de romper los sueños. Se forma un tribunal que decide que AXLE tiene derecho a enfrentarse en combate singular con el vendedor del busto. Este resulta ser el propio Komprintz que nunca ha sido vencido en un duelo. La justicia de Tortuga dará la razón al vencedor...

AÑADO QUE SI EL COMPRADOR-QUERELLANTE GANA EL TORNEO, SE LE ENTREGARÁ EL OBJETO EN LITIGIO SIN SOLTAR UN CÉNTIMO...
PANG PANG PANG
POR EL CONTRARIO, SI EL DEMANDANTE ES VENCIDO, MUERTO O VIVO DEBERÁ PAGAR EL PRECIO AL VENDEDOR
¡LAS TRES SEMILLAS!
¡ESTA ES NUESTRA LEY
¿QUIÉN TE AVALA?
¡YO, RADJ' MUSK' ALLULA, LLAMADO MUSKY, HIJO DEL PRÍNCIPE DE LOS ETERNAUTAS! ¡PAGARÉ!
AQUELLA NOCHE, AL FINAL DE LA DESTARTALADA PISTA, A BORDO DEL "DELFÍN DE PLATA"

¡TE LIBERARÉ, CHIMEER, TE LO PROMETO!... ¡ESTA NOCHE NO VENDRÁ A ATORMENTARTE, PUEDES ESTAR SEGURA .. ¡Y MAÑANA, POR TI, LO MATO!
ESTÁ BIEN. DUERME TRANQUILAMENTE.
BIEN. YA QUE POR FIN DISPONEMOS DE UN MOMENTO DE CALMA, APROVECHÉMOSLO, Y EXPLÍQUEME POR FAVOR, MUSKY POR QUÉ ESAS TRES SEMILLAS DE NO SÉ QUÉ SUSCITAN TANTA CODICIA COMO EL MÁS FABULOSO TESORO
INCARNIS ETERNAE... LAS TRES SEMILLAS... NOSOTROS, LOS ETERNAUTAS, Y SÓLO NOSOTROS, LAS LLEVAMOS BAJO LA PIEL, AQUÍ, DEBAJO DEL CORAZÓN... ¡SÍ, ES VERDAD! ...¿SABÍA QUE SOMOS INMORTALES, PROFESOR?
SÍ, HIJO MÍO, SÍ LO SABÍA
PERO BAH, LA ETERNIDAD, EN EL FONDO, ES POCA COSA... ¡VIVIR, PROFESOR! ¡VIVIR ETERNAMENTE ES MUY BONITO! ¿PERO QUÉ VALE LA VIDA SIN LAS GANAS DE VIVIR?
YA SABE, MI QUERIDO MUSKY, QUE ESTAS CUESTIONES ME SON DEL TODO EXTRAÑAS (*) ¿QUIERE DECIR QUE A VECES LOS ETERNAUTAS SE CANSAN DE VIVIR?
(*) El profesor alude discretamente al hecho de que solo es, ay, un robot
¡SÍ, PROFESOR! ¡INELUCTABLEMENTE LLEGA ESE MOMENTO!... PARA UNOS, MUY TARDE PARA OTROS, MENOS... PERO SOBRE EL CAMINO SIEMPRE SE ALZA UNA MAÑANA PÁLIDA SOBRE EL TIEMPO DEL HASTÍO, DE LA RENUNCIA, DEL DESINTERÉS POR EL INÚTIL PORVENIR ¡SIEMPRE!
¿Y LAS SEMILLAS SABEN CONJURAR ESA MALDICIÓN?
¡SÍ QUE SABEN! ¡SÍ, PROFESOR! CUANDO LA PLANTA DEL HASTÍO SE HA INFILTRADO EN EL ALMA DE UN ETERNAUTA, LE LLEGA EL MOMENTO DE ESCOGER UNA MUJER JOVEN Y BELLA... SE CASA CON ELLA, LE DA SU NOMBRE PARA SIEMPRE, LA FECUNDA Y ORGANIZA UNA GRAN FIESTA... Y TODOS SUS AMIGOS VIENEN A COMER Y BEBER DURANTE TRES DÍAS PARA CELEBRAR ALEGREMENTE SU PARTIDA...
LUEGO, CUANDO TERMINA LA FIESTA Y EL ÚLTIMO INVITADO SE HA IDO, ABRAZÁNDOLE, SE TIENDE EN SU CAMA, CIERRA LOS OJOS, Y, SUAVEMENTE, MUERE...

SUS AMIGOS VIENEN CADA DIA A SU TUMBA Y PACIENTEMENTE ACECHAN LAS PRIMERAS SEÑALES...
¡YA ESTÁ, LA PLANTA HA BROTADO!
¡UNA DE LAS TRES SEMILLAS HA GERMINADO EN ESTE MANTILLO GENEROSO!
¡ESTOY CONTENTO! ¡ES COMO SI ME HICIERA, DE LEJOS, UN GESTO CON LA MANO!
ES UN MOMENTO MUY EMOCIONANTE PARA TODOS, PORQUE LA PLANTA SÓLO DA UNA FLOR, UNA SOLA, Y CADA VEZ EL MIEDO OPRIME LOS CORAZONES, EL MIEDO DE QUE NO SE PRODUZCA EL MILAGRO.
EN SU MOMENTO, LA JOVEN ESPOSA EMBARAZADA, RECIBE LA FLOR ÚNICA DE MANOS DEL HIJO MAYOR DEL DIFUNTO Y LA ABSORBE...
CUANDO NACE EL NIÑO, LLEVA EN SÍ LA MEMORIA PERFECTA, EL CARÁCTER Y EL ALMA DEL QUE LO ENGENDRÓ. ESTÁ LISTO PARA COMENZAR UN NUEVO CICLO Y AUNQUE LO SEPA TODO DE LA VIDA, DEGUSTARÁ DE NUEVO LA INCOMPARABLE ALEGRÍA DE DESCUBRIRLO TODO CON LOS OJOS MARAVILLADOS DE LA INFANCIA.
¡¡¡ASÍ QUE GRACIAS A LAS TRES SEMILLAS, LOS ETERNAUTAS PODÉIS RECOMENZAR SIN CESAR... PERO ENTONCES...
NO. YO SOY NIÑO **NATURAL**, VIRGEN DE TODA VIDA ANTERIOR PERO MI PADRE YA HA MUERTO TRES VECES, AL TÉRMINO DE TRES LARGAS VIDAS MILENARIAS Y DE DOS DOLOROSOS DIVORCIOS...
FROT!
FROT!
¡ESA ES LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO! ¡EL KOMPRINTZ ASPIRA A PODER RENACER CUANDO LE APETEZCA TEMIENDO ATACAROS DE FRENTE –PORQUE LOS ETERNAUTAS SON PODEROSOS– HA USADO A AXLE PARA APODERARSE DE LAS SEMILLAS MARAVILLOSAS!
VIEJO, ETERNO REFRÁN: CUÉNTAME TU SUEÑO Y TE DIRÉ CÓMO SE TE PUEDE MANEJAR...

SÍ, ES EVIDENTE. EL KOMPRINT NOS ESTÁ UTILIZANDO DESDE EL PRINCIPIO. ¡ES UN GRAN ESTRATEGA!
¡EXACTO! ¡Y AHORA EN EL COMBATE CONTRA ÉL AXLE NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD, PROFESOR
¡NINGUNA!
UNAS HORAS MAS TARDE, DE MADRUGADA...
SE ME HA NOMBRADO TUTOR-DEPOSITARIO DEL OBJETO EN LITIGIO (*) Y VENGO A BUSCAR AL QUERELLANTE PARA CONDUCIRLE A LA ARENA...
(*) Objeto en litigio el busto de Chimeer
¡ESTOY DISPUESTO!
CREO QUE USTED ES QUIEN LE AVALA, MI JOVEN AMIGO. POR TANTO, SU PRESENCIA EN EL PROCESO ES INDISPENSABLE
¡YO TAMBIÉN ESTOY DISPUESTO!
¡QUE ENTREN EL ACUSADOR Y EL ACUSADO!
ESTE ES EL LUGAR.

¡¡¡SEÑORES,
¡EL TRIBUNAL!!!
¿¿CÓMO?!? ¿¿ES UN PLATÓ DE TELEVISIÓN?!?
GLOONNG
???
¡AXLE! ¡ALLÍ ¡MIRA!.. ¡ES ÉL, POR FIN! ¡EL KOMPRINTZ!
MUCHAS PALABRAS PRONUNCIARON LOS JUECES, PALABRAS QUE SE PERDIERON EN LA INMENSA ALGARABÍA DE LAS GRADAS, SOBRE LAS REGLAS Y LAS POSIBILIDADES DE LAS ARMAS EMPLEADAS, SOBRE LAS MONTURAS Y LA FORMA DE CONDUCIRLAS.. AXLE NO ESCUCHABA Y PARECÍA EXTRAÑAMENTE AUSENTE
¡AXLE! ¡RAPIDO! ¡POR PIEDAD, DEFIÉNDETE!
EN LA TRIBUNA UNA LUZ ROJA COLOR DE SANGRE, INUNDÓ A LOS JUECES... FUERA, LA MUCHEDUMBRE GEMIA LARGAMENTE. ALLÍ AL FONDO DEL PLATÓ, EL KOMPRINTZ, A HORCAJADAS SOBRE SU MONTURA, LA LANZABA AL ATAQUE

AXLE APENAS TUVO TIEMPO DE ARMARSE, COMO SI TODOS SUPIERAN QUE ERA INÚTIL QUE LO HICIESE, COMO SI EN ALGÚN LUGAR, ALGUIEN APRESURADAMENTE, HUBIERA DECIDIDO ABREVIAR AQUELLA ENOJOSA FORMALIDAD...
¡AXLE! ¡DESPIERTA, TE LO RUEGO!
FRAAAK!
SU MONTURA, MAL DIRIGIDA, DIÓ UN SALTO FORMIDABLE COMO RESPUESTA A UN REQUERIMIENTO EXCESIVO. LE HIZO CASI PERDER LOS ESTRIBOS Y, AL MISMO TIEMPO, MOMENTÁNEAMENTE LE SALVÓ LA VIDA.
BANG!
HUBO UNA TREGUA MUY BREVE. LOS DOS JINETES SE OBSERVARON UN MOMENTO SIN MOVERSE.
¡AXLE! ¿QUÉ ESPERAS? ¡TIRA! ¡TIRA ANTES DE QUE CARGUE!
FOUUUZZZ TCHOK!
UN CARCAJ LLENO NO HUBIERA CAMBIADO LAS COSAS... NO ERA UN COMBATE, SINO UNA EJECUCIÓN, Y TODOS ERAN CÓMPLICES. TODOS, INCLUSO LA VICTIMA
¡AXLE. MALDITO FANFARRÓN!

VRANG!
FRAAAK!
BLANNG!
BRAAHAHAAAA
SCRAATCH
AXLE..
AXLE, OYE. TE LO SUPLICO, VUELVE EN TÍ ¡HAZ UN ESFUERZO, AXLE, UN ÚLTIMO ESFUERZO! ¡MUÉVETE!
CHLOK

SE ACABÓ, PEQUEÑO.
HAY QUE PAGAR EL PRECIO ACORDADO.
AQUÍ ESTÁN, ENCERRADAS DESDE QUE NACÍ EN ESTE LUNAR QUE TENGO A LA ALTURA DEL CORAZÓN...
¡¡¡LAS TRES SEMILLAS!!!
HAS PAGADO, MUY BIEN, ESTAMOS EN PAZ, NO ATORMENTARÉ MÁS A ESA HEMBRA ESTUPENDA QUE VIVÍA EN EL ALMA DE TU AMIGO CUANDO AÚN VIVÍA

PUEDES MARCHARTE Y LLEVARTE ESE CADÁVER, Y LA RIDÍCULA MATERIALIZACIÓN DE SU OBSESIÓN. ¡VE, PERRO FIEL, ¡VE RÁPIDO!... ¡QUEDAS A MERCED DE UN ESPÍRITU UN POCO DEMASIADO CLARIVIDENTE!... ¡PARA TI ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO! ¡VETE!
EN ALGÚN LUGAR MUY LEJANO.
¡BUENAS NOTICIAS, SEÑORA! ¡HEMOS ENCONTRADO A SU HUÉSPED, ESTABA DESNUDA Y ERRABA POR EL CAMPO, CON UNOS JIRONES DE CUERDA EN LAS MUÑECAS. ¡ERA UN SECUESTRO!
¿DÓNDE ESTÁ?
POLICE
AHÍ AFUERA, EN LA AMBULANCIA... NO SÉ QUÉ LE HABRÁN HECHO, PERO LE HA AFECTADO MUCHO.
Y... IMPOSIBLE SACARLE NADA EXCEPTO UN NOMBRE QUE REPITE INCANSABLEMENTE COMO UNA ORACIÓN: AXLE, AXLE, AXLE...
¡LLEGA A TIEMPO! CREO QUE... HUM... SE... EEH... DESPIERTA!
CIERRE TODAS LAS ESCOTILLAS, PROFESOR Y AHUEQUEMOS EL ALA... ¡CREO QUE ES URGENTE!
¡POR LOS DIOSES!
¿QUÉ PINTO YO AQUÍ Y QUÉ ES TODO ESTO?

¡TODO VA BIEN, AXLE NO TE PREOCUPES! ¡LA NAVE HUYE POR EL ESPACIO, Y AUNQUE LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ SE HAYAN PERCATADO DE LA SUPERCHERÍA YA ES DEMASIADO TARDE YA ESTAMOS FUERA DE SU ALCANCE.
¡MATT! ¡MI PADRE NO LE PROGRAMÓ PARA QUE ME TRAICIONARA!
¡ME HA DORMIDO!
LO CONFIESO. ERA MI DEBER. CREÍMOS PREFERIBLE ENVIAR EN LUGAR SUYO A UNO DE ESOS HUMANOIDES QUE DESCANSAN EN EL ALMACÉN PARA ESO ESTÁN, Y EL FABRICADO A SU IMAGEN ES UNA VERDADERA MARAVILLA...
¡NO COMPRENDO! ¡EL KOMPRINTZ ENTRA A PLACER EN LAS ALMAS, Y EN LOS CORAZONES. ESA COMEDIA RIDÍCULA NO PODÍA ENGAÑARLE.
NI LO HIZO, ESTOY SEGURO. ADEMÁS, ¿QUIÉN HABÍA BAJO LA MÁSCARA? ¿ÉL O UN SIMULACRO? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?
¡DETESTO ESTA COMEDIA INMUNDA! ¡YO QUERÍA MATAR A ESE HOMBRE!
¡NO, TÚ QUERÍAS QUE TE MATARA! ÉL LO SABÍA Y HABÍA ADIVINADO QUE YO BUSCABA UNA BUENA RAZÓN PARA DESHACERME DE MIS TRES SEMILLAS.. ¡POR TÍ! NO HA DICHO NADA HA REPRESENTADO SU PAPEL. ¡ÉL ES UN CABALLERO!
¡NADERÍAS!
¡DÍ LO QUE QUIERAS, CHICO! ¡ERES MORTAL, AXLE! ASÍ QUE AHORA TENDRÁS QUE DEFENDER TU VIDA, PORQUE NO SE TE OLVIDE, ¡¡¡ YO
TAL!!! ME ALEGRA...
¡OH, DIOSES! ¡NO VALGO TAMAÑO SACRIFICIO, PAYASITO!
NO ES NADA, TENGO TIEMPO... LLEGARÁ EL DÍA EN QUE ESTÉS VIEJO Y CANSADO, CANSADO DE ANDAR COMO UN SONÁMBULO Y DE SOÑAR EN UNA SOMBRA... ENTONCES, FINALMENTE, ABRIRÁS LOS OJOS ¡Y YO ME REIRÉ EN TUS NARICES.
TEXTE Godard DESSINS RIBERA
Fin

LA FORMULA - III Parte

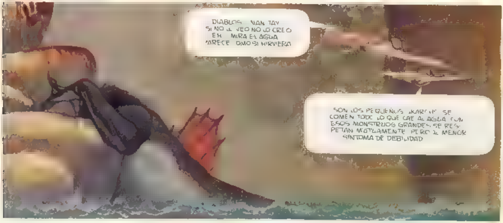
V. SEGRELLES

ATRAPARLE
ES TARDE
MANTENGAS EL SECRETO

UN ARCO REALMENTE CURIOSO PERO POCO MANEJABLE
QUIZÁ PERO TEN EN CUENTA QUE ESTO VA FIJADO EN LA SILLA DE MI DRAGÓN
ASÍ SEGÚN DEDUZCO ¿SÓLO PUEDES APUNTAR EN LA DIRECCIÓN QUE VAS VOLANDO
ASÍ ES, ES UNA FORMA DE COMBATE QUE VOSOTROS DESCONOCÉIS. AUNQUE SÓLO VA BIEN CON DRAGONES MUY RÁPIDOS. PERO NO TE ASUSTES TU MONTURA LLEVA ARMAS NORMALES, ARCO, HACHA, ESPADA YA SABES
Y ESTO ES UNO DE LOS VIROTES QUE DIS PARA MI ARMA

HAY QUE ENTRAR POR ESTA GARGANTA VOLAREMOS BAJO
ATENCIÓN AQUÍ HAY UN DESPRENDIMIENTO AL VENIR NOS TROPEZAMOS CON UN MONSTRUO ENORME
AHÍ ESTÁ HA SUBIDO HASTA EL BORDE ESO ES QUE NO HACE MUCHO HA PASADO
DÉJAME A MÍ

WAAK


DIABLOS VAN TAY
SI NO LE VEO NO LO CREO
EH MIRA EL AGUA
PARECE COMO SI HIRVIERA
SON LOS PEQUEÑOS ...KARC... SE
COMEN TODO LO QUE CAE AL AGUA CON
ESOS MONSTRUOS GRANDES SE RES-
PETAN MUTUAMENTE PERO AL MENOR
SINTOMA DE DEBILIDAD

RA FORZOSAMENTE POR AQUÍ
ESPERADLE NO QUIERO FALLOS
MAS INTACTA
EN ESE
MERCENARIO
GABAN A LA GRAN GRIETA
ES REALMENTE ESE
NO TIENE SENTIDO
PELIGROSOS
FORMA
22

CUIDADO ESOS VIENEN EN FORMACIÓN DE COMBATE PUEDEN SER BANDIDOS DE FRONTERA
YO MAS BIEN
NOS ATACAN SON CUATRO. PERO

CONTINUARÁ

A. FONT R. LECUREUX

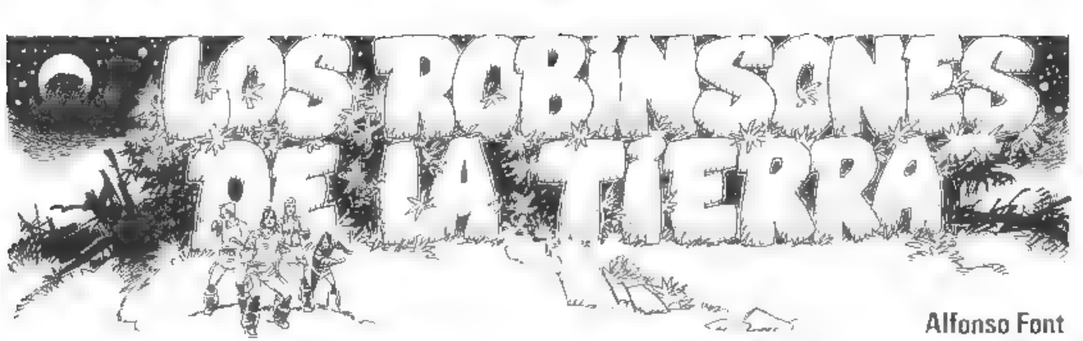
Ocurrió un día, en la noche de los tiempos. Fue una Odisea increíble. Una Odisea cuyo relato sólo podrán aguantar aquellos cuya razón admite lo fantastico y cuyos nervios soportan el terror. Y esa Odisea tuvo sus héroes, cuyos nombres quedarán largo tiempo grabados en la historia del Universo: *Rodión, Lilya, Orloz* y *Tanou*.

Hace centenares de millones de años, existía ya, en una lejana galaxia, en el más maravilloso y acogedor de los planetas, Axa, una floreciente y pacifica civilizacion, entre cuyos habitantes estaban *Rodion, Lilya* y el doctor *Orloz*. Alrededor del planeta, donde al cabo de los milenios la nocion del mal habia sido olvidada, orbitaba el satélite artificial Thula.

Pero el «Mal» reapareció allí 250.000 siglos antes de nuestra era, con una brutal agresion de conquistadores llegados de las profundidades del espacio: los zorkianos, cuyo salvaje ataque, fue contenido por los sistemas automaticos de protección del planeta Axa. Los bárbaros fueron capturados a millares, incluido su jefe *Zorca*, y los cautivos fueron confinados al satelite gigante, Thula, con la intencion de proceder a su reeducación.

Poco tiempo después, una sublevación de los zorkianos, provoca la pérdida de la órbita de Thula y el satélite es proyectado al espacio, vagando por el hasta que su trayectoria se cruza con la del Sistema Solar y descubren el planeta que un día se llamaria «Tierra», con condiciones favorables para la vida. Thula se posa en su superficie, quedando atrapado allí para siempre; 200 millones de años en el pasado, en el planeta reinaba una vida extraña y salvaje y allí empezaría la odisea de los que se convertirían así en «Los Robinsones de la Tierra».

En estas condiciones, la única seguridad era permanecer en el interior de Thula, que de esta forma se convertía en la base zorkiana. A pesar de lo cual, *Rodion, Lilya, Orloz* y el zorkiano *Tanou*, escapan del mismo. Enfrentados en el exterior a toda clase de monstruos prehistóricos, la presencia a su lado del zorkiano Tanou, será de inestimable ayuda para los axianos, pues éstos habían vivido tantos milenios de las rentas de su tecnificación que habían olvidado los más elementales trucos para la supervivencia. Para «Los Robinsones de la Tierra» su única alternativa consistía en acabar algún día liberando a sus compañeros encerrados en Thula, bajo el yugo de *Zorca* y entretanto intentar sobrevivir en aquel salvaje planeta.



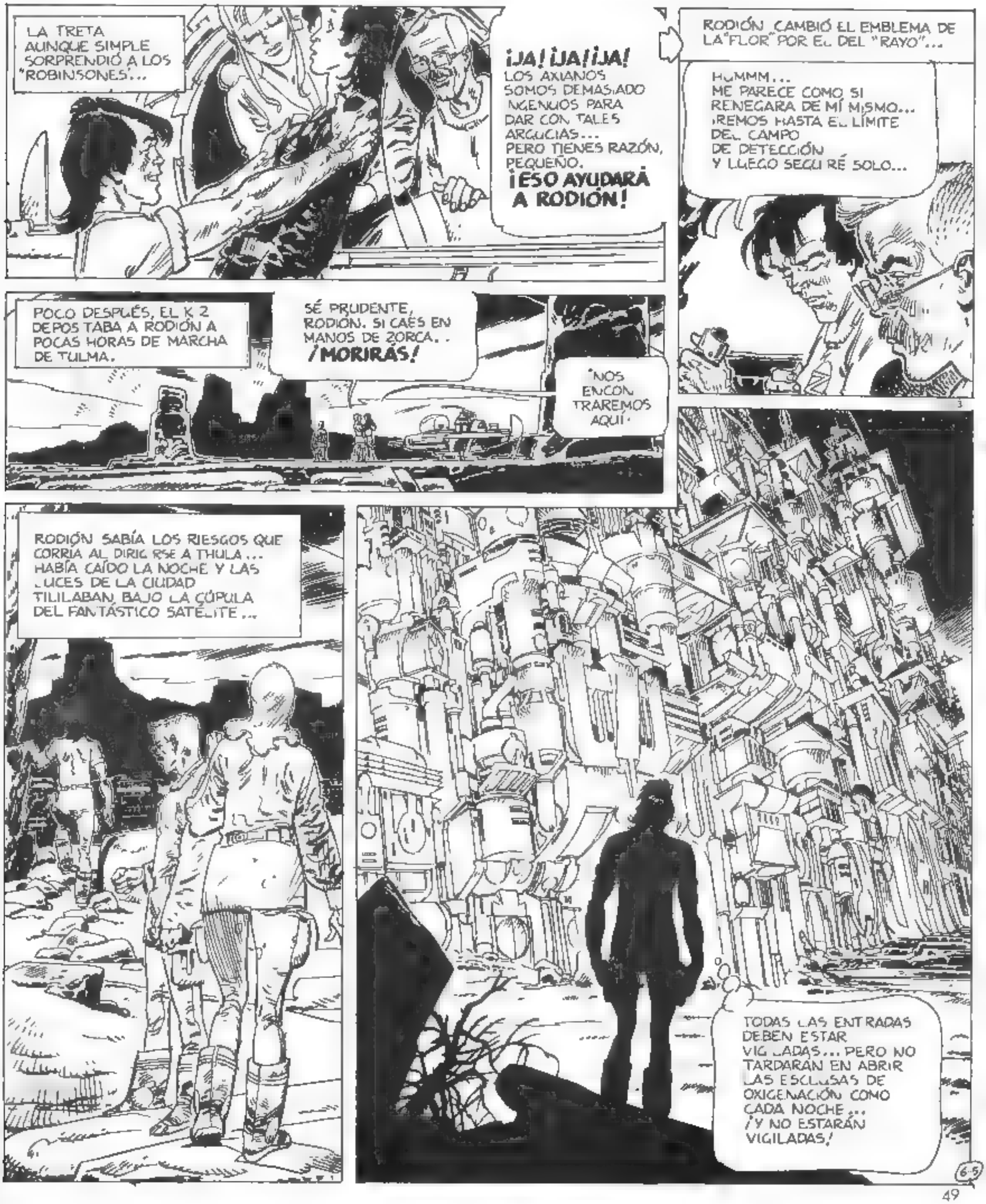
Alfonso Font
y Roger Lecureux

LA SEGURIDAD Y EL BIENESTAR EXISTEN TODAVIA EN THULA, ULYA. PERO SOLO ZORCA Y SUS SALVAJES LO DISFRUTAN.
¡NADA SABEN DEL INFIERNO EN QUE VIVIMOS!
EN EFECTO, ZORCA Y LOS SUYOS LLEVAN UNA AGRADABLE EXISTENCIA EN EL GIGANTESCO SATÉLITE...
...¿Y NUESTROS ESCLAVOS AXIANOS?
SIGUEN IGUAL DE DÓCILES, SEÑOR. OBEDIENTES COMO CORDEROS.
PERFECTO, PERFECTO... Y, COMO SEGURAMENTE RODIÓN Y SUS COMPAÑEROS HAN SIDO DEVORADOS POR LOS MONSTRUOS QUE INFECTAN ESTE PLANETA, TODO VA DE MARAVILLAS.
EL TIRANO NO SOSPECHABA QUE, DE MOMENTO, LOS CUATRO REBELDES HABÍAN SUPERADO TODOS LOS OBSTÁCULOS...
¿QUÉ REPRESENTA EXACTAMENTE ESTA FLOR, RODIÓN?
THULA
ESTA FLOR Y EL SOL SON EL SÍMBOLO DE NUESTRO PLANETA, TANKI. LA FLOR REPRESENTA LA BELLEZA... EL SOL, LA FELICIDAD... ¡LO QUE REINA EN AXA!
PUES BIEN, ZORCA HA IMPUESTO SOBRE NUESTRO PLANETA ESTE SIGNO: EL RAYO QUE SURGE DEL CIELO COMO EL RESPLANDOR DE UN ARMA...
¡OOH!
THULA
CON LOS OJOS BRILLANTES, TANKI SE LEVANTÓ...

¿QUÉ PASA, TANÚ? ¿QUÉ TE OCURRE?
¡UN ARMA! ¡SI TUVIERAMOS UN ARMA NO TEMERÍAMOS A TODOS ESOS MONSTRUOS!
¿Y SI LO INTENTARA?
¿INTENTAR? ... ¿QUÉ QUIERES DECIR PEQUEÑO?
EL K-2 NO PUEDE ACERCARSE A TULA SIN SER DETECTADO., PERO YO SÍ PODRÍA IR A BIRLAR UN ARMA!
ESTE CHICO SE HA VUELTO LOCO, RODIÓN.. TARDARÍA VARIAS SEMANAS EN IR A TULA Y REGRESAR... SI TODO SALIERA BIEN... ¡Y NO SALDRÍA BIEN!
EL DOCTOR ORLOZ TIENE RAZÓN, TANÚ. NO OLVIDES QUE ZORCA TE CONSIDERA UN TRAIDOR Y ACABARÍA CONTIGO. ¡OLVÍDALO!
¡HUMM!
EL NIÑO ZORKANO NO LO OLVIDÓ... POR LA MAÑANA
RODIÓN, ¡RODIÓN! ¡TANÚ HA DESAPARECIDO!
¡TENEMOS QUE ENCONTRAR A ESE TESTARUDO ANTES DE QUE SEA TARDE!

ESE CONDENADO CHICO ES TAN CABEZOTA COMO VALIENTE. A VER SI LE DETENEMOS ANTES DE QUE ENTRE EN LA ZONA DE DETECCIÓN.
Y ESPEREMOS NO TENER QUE UTILIZAR EL NEUTRALIZADOR... LA BATERÍA SE ESTÁ ACABANDO.
EL K-2 VOLABA A BAJA ALTURA.
CAMINO DE LA LEJANA THULA, ENROJECIDA EN EL HORIZONTE...
¡AHÍ ESTÁ! ESTÁ... ¡ESTÁ PERDIDO! ¡ESE CERATOSAURIO VA A DEVORARLO!
LAS FLECHAS DEL CHICO REBOTABAN EN LA CORAZA DEL MONSTRUO QUE IBA A DESPEDAZARLE.
RODIÓN SE LANZÓ EN PICADO, AGOTANDO LAS ÚLTIMAS CARGAS DE ENERGÍA DEL NEUTRALIZADOR... TANÚ Y EL CERATOSAURIO SE DIFUMINARON BAJO LA RADIACIÓN QUE PASÓ DEL AZUL AL MALVA...

...PARA REAPARECER DESPUÉS PETRIFICADOS POR LAS ONDAS PARALIZADORAS.
... PASARAN DOS DIAS ANTES DE QUE TANÚ PUEDA VOLVER A MOVERSE. ¡PERO QUÉ IMPORTA! ¡LLEVÉMOSLE A LA GRUTA!..
EL NIÑO TODAVÍA VEÍA PERO SE EXPRESABA CON DIFICULTAD.
QUÉ... QUÉ... LÁSTIMA... ERA... UNA BUENA IDEA...
SÍ, TANÚ... CONSEGUIR UN ARMA ERA UNA BUENA IDEA ¡Y MÁS AHORA QUE NO CONTAMOS CON EL NEUTRALIZADOR!
EL ROSTRO HABITUALMENTE TRANQUILO DE RODIÓN SE ENDURECIÓ.
...CASI PARECÍA FEROZ.
SÍ, NECESITAMOS UN ARMA SI QUEREMOS SOBREVIVIR EN ESTE INFIERNO. YO SOY QUIEN MEJOR CONOCE LOS DÉDALOS DE THULA... ¡TRAERÉ UNA!
BRAVO, RODIÓN... BRAVO... Y SI LLEVAS ESTA INSIGNIA... ENGAÑARÁS A LOS GUARDIAS DE ZORCA...
5-5
EL NIÑO SEGUÍA PARALIZADO PERO SUS OJOS MIRABAN LA INSIGNIA...
ALFONSO FONT 79.


LA TRETA AUNQUE SIMPLE SORPRENDIÓ A LOS "ROBINSONES"...
¡JA! ¡JA! ¡JA! LOS AXIANOS SOMOS DEMASIADO INGENUOS PARA DAR CON TALES ARGUCIAS... PERO TIENES RAZÓN, PEQUEÑO. ¡ESO AYUDARÁ A RODIÓN!
RODIÓN CAMBIÓ EL EMBLEMA DE LA "FLOR" POR EL DEL "RAYO"...
HUMMM... ME PARECE COMO SI RENEGARA DE MÍ MISMO... IREMOS HASTA EL LÍMITE DEL CAMPO DE DETECCIÓN Y LUEGO SEGUIRÉ SOLO...
POCO DESPUÉS, EL K 2 DEPOSITABA A RODIÓN A POCAS HORAS DE MARCHA DE TULMA.
SÉ PRUDENTE, RODIÓN. SI CAES EN MANOS DE ZORCA... ¡MORIRÁS!
¡NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ!
RODIÓN SABÍA LOS RIESGOS QUE CORRÍA AL DIRIGIRSE A THULA... HABÍA CAÍDO LA NOCHE Y LAS LUCES DE LA CIUDAD TITILABAN BAJO LA CÚPULA DEL FANTÁSTICO SATÉLITE...
TODAS LAS ENTRADAS DEBEN ESTAR VIGILADAS... PERO NO TARDARÁN EN ABRIR LAS ESCLUSAS DE OXIGENACIÓN COMO CADA NOCHE... ¡Y NO ESTARÁN VIGILADAS!
6-5

THULA NO TENÍA SECRETOS PARA ÉL... POR FIN LLEGÓ A LA MURALLA DE LA INFRAESTRUCTURA QUE SOSTENÍA UN TERRITORIO CON SUS MONTES, LAGOS, BOSQUES Y CIUDADES.
TODO VA BIEN... ¡POR AHORA!
SE DESLIZÓ POR UNA DE LAS MILES DE ESCLUSAS QUE SERVÍAN PARA REGENERAR EL AIRE DEL SATÉLITE...
DESLIZÁNDOSE A CONTINUACIÓN POR ENTRE LAS HÉLICES DE LOS EXTRACTORES.
HUMM... SI A LOS ZORKIANOS SE LES OCURRE PONERLAS EN MARCHA ME VERÍA DESPEDAZADO, TRITURADO, PULVERIZADO.
36
LA SALA DONDE FUE A PARAR LE ERA FAMILIAR. LA COMPLEJA MAQUINARIA PRODUCÍA UN SUAVE RONRONEO...
HUMMM... AQUÍ NO ENCONTRARÉ UN ARMA...
AQUÍ Y ALLÁ, ESCLAVOS AXIANOS SE AFANABAN BAJO UNA LUZ DIFUSA... UNO DE ELLOS LO VIÓ.
THULA
¿POR QUÉ VIENES A VIGILARNOS, ZORKIANO? ¿CREES QUE...?
¡OOH!...
75

¡RODIÓN! ¡ES RODIÓN!
¡RODIÓN VIENE A LIBERARNOS!
¡SILENCIO, HERMANOS! LILYA Y EL DOCTOR ORLOZ SIGUEN VIVOS COMO YO. PERO CARECEMOS TODAVÍA DE MEDIOS PARA VENIR EN VUESTRA AYUDA. PERO LLEGARÁ EL DÍA. SÍ, LLEGARÁ EL DÍA.
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ...? SOY YO EL ENCARGADO DE VIGILAR A ESTOS PERROS AXIANOS...
DE PRONTO SE ACERCÓ UN GUARDIA DE ZORKA, INTRIGADO...
EL EMBLEMA DEL RAYO NO LOGRÓ ENGAÑARLE...
PERO... PERO... ¡TE RECONOZCO!
¡TÚ ERES EL REBELDE QUE SE NOS ESCAPÓ! ¡SÍ! ¡ESO ES, TÚ ERES RODIÓN, EL REBELDE!
EL ZORKIANO DESENFUNDÓ EL DESINTEGRADOR PASANDO UNA MANO ANTE LA CÉLULA FOTOELÉCTRICA...
¡JA! ¡JA! ¡JA!... EL AMO VERÁ CON SUS PROPIOS OJOS QUE ACABO DE CAPTURARTE. SEGURO QUE ME ASCENDEN POR ESO.

EN EFECTO, INTERRUMPIDO EN EL JUEGO DE CONSTRUCCIÓN MAGNÉTICA QUE TANTO LE APASIONABA, EL TIRANO DE THULA CONTEMPLÓ LA ESCENA...
¿POR QUÉ SE ME MOLESTA? ¿QUÉ PASA EN LA SALA 703?...
¡OOOH!
... Y TAMBIÉN LA CONTINUACIÓN...
AAAAH!
OOO
SUPERANDO LA REPULSIÓN QUE SENTÍA AL GOLPEAR A UN SER HUMANO, RODIÓN REACCIONÓ, HACIÉNDOSE CON EL DESINTEGRADOR.
¡AÚN NO PODEMOS HACER NADA CONTRA EL EJÉRCITO DE ZORCA, PERO OS JURO QUE ALGÚN DÍA RECUPERAREMOS THULA!
¡RODIÓN EL REBELDE! ESTE INSENSATO HA OSADO VENIR A THULA A DESAFIARNOS. ¡ACABAD CON ÉL! ¡CONECTAD LOS EXTRACTORES!
RODIÓN CORRIÓ HACIA LA ESCLUSA...
... APENAS LA HABÍA ATRAVESADO, LAS HÉLICES SE PUSIERON A GIRAR, CADA VEZ MÁS DEPRISA...
¡UF! ¡TRES SEGUNDOS MÁS Y ESTARÍA HECHO PEDAZOS! ¡DESTROZADO!

FIN DEL EPISODIO

¿EN QUE PIENSAS PEQUEÑA EPOXY ?
¿ESTOY PRISIONERA? ¿DE QUIEN? ¿DE QUE SUEÑO? OH, NO ENTENDO NADA
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hamme
VAMOS COMPORTATE ERES DIGNA DE SER UNA AMAZONA, DE VIVIR EN TEMISCIRA...
DE BEBER AGUA DEL TERMODON, DE ENRIQUECERTE CON EL METAL QUE SUS AGUAS HAN BAÑADO.
MIRAD! ¡AHA!
OH, SON ALGUNAS FUTURAS GUERRERAS SE EJERCITAN EN EL ARTE DE MATAR PARA ELLO LES OFRECEMOS LOS PRISIONEROS QUE COMBATIERON CON MAYOR CORAJE
PERO.. ¡ESOS HOMBRES ESTAN DESARMADOS!
NO SON POR ELLO MENOS DESPRECIABLES, PUESTO QUE ELEVAN SUS BRAZOS SUPLICANTES EL SEXO MASCULINO NO MERECE NINGUNA PIEDAD
SI LOS HOMBRES OS REPUGNAN DE TAL FORMA, COMO .. ¿DE DONDE PROCEDEN LAS SANGUINARIAS JOVENCITAS?
UNA VEZ AL AÑO INVITAMOS A LOS GARGAROS, LA TRIBU VECINA SON SERES ESTÚPIDOS, PERO VIGOROSOS
POR DESCONTADO, SOLO DEJAMOS VIVIR A LAS NIÑAS PARA LUEGO EDUCARLAS COMO ACABAS DE VER.

DESGRACIADAMENTE NUESTRO SISTEMA TAMBIEN TIENE SUS FALLOS AQUELLA A LA QUE YO AMABA ACABA DE MORIR.
¿CÓMO?
DE AMOR EN TUS BRAZOS, JUNTO A LA ORILLA.
¿DE AMOR? ¿REALMENTE?
SI. LA MUY INGENUA HABÍA PLANEADO HUIR CON UN PRISIONERO PERO LOS DIOSES TE HAN ENVIADO AL MISMO LUGAR EN EL QUE ELLA HA RECIBIDO SU CASTIGO TE QUEDARÁS CONMIGO.
ERES BELLA EPOXY ESCUCHA ESE PLACENTERO RUMOR
OOOOOOOOH
¿HAY ALGO MÁS BELLO QUE DOS MUJERES AMANDOSE MIENTRAS ESCUCHAN LOS LAMENTOS DE LOS HOMBRES QUE SUFREN?
VEN!
PERO... ¿QUE ES ESTO?
¿QUIERES VERLO? TE COMPRENDO. ACOMPÁÑAME

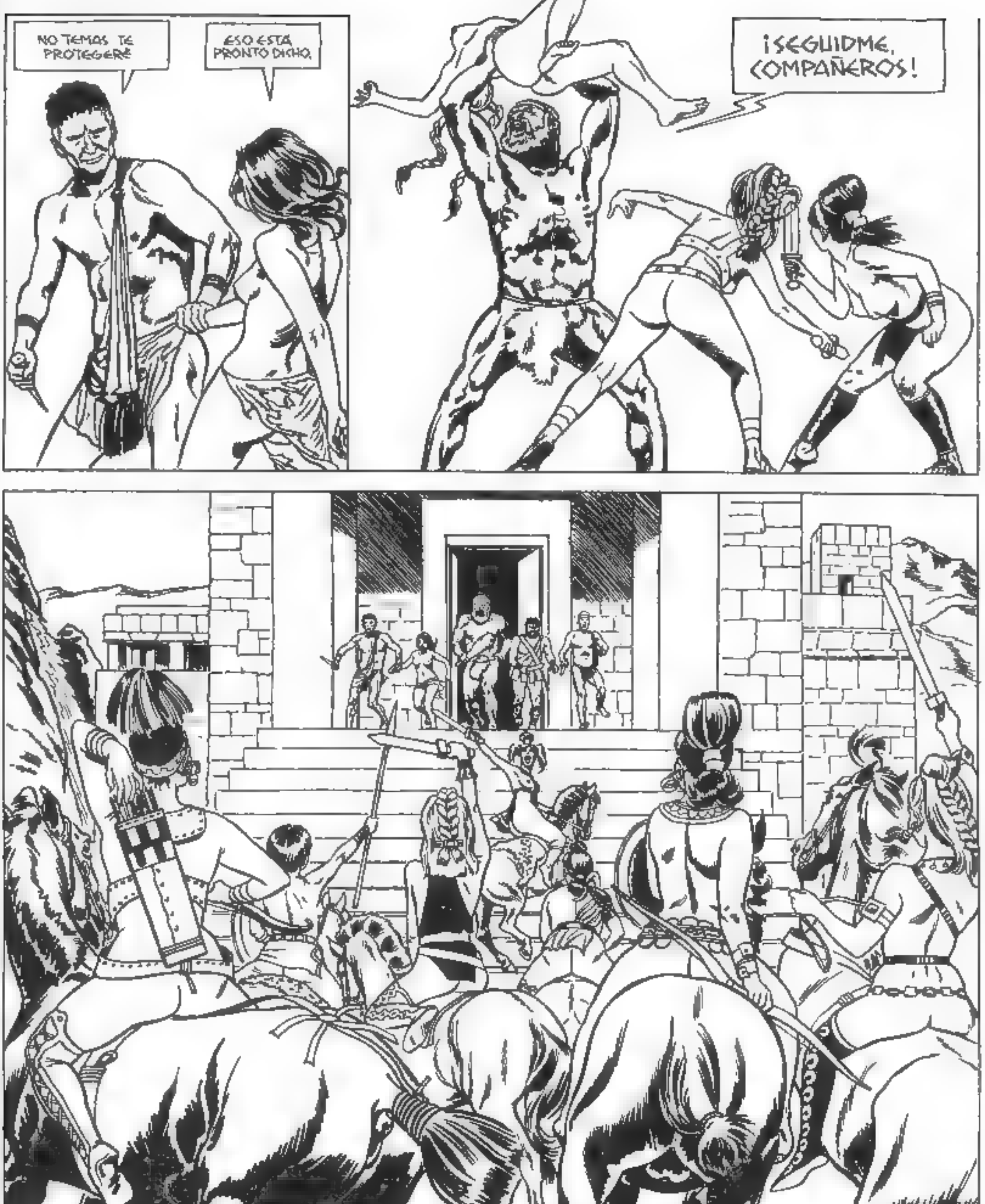
ESTAS SON LAS ENTRAÑAS DE MI REINO MUCHOS FUERON LOS PUEBLOS QUE INTENTARON CONQUISTARLAS
Y ESTO ES LO QUE QUEDA DE ELLOS ESCLAVOS QUE EXTRAEN EL ORICALCO DE NUESTRAS MINAS. SU MUERTE SOSTIENE NUESTRO PODER
PARA UNA AMAZONA. ESTAR DE SERVICIO EN LAS MINAS CONSTITUYE UN PLACER PARTICULARMENTE CODICIADO.
HABÍA LLEGADO A DUDARLO
ESPERA VOY A MOSTRARTE ALGO MUCHO MÁS DIVERTIDO
TOOO.......OOOO
POR EL CARCAN DE ARTEMS SON LAS TROMPETAS DE LOS VIGÍAS RAPIDO SUBAMOS
¡POR FIN TE ENCUENTRO REINA!
¿QUÉ OCURRE MOLE?

HERACLES Y TRES DE SUS COMPAÑEROS -MALDITOS SEAN LOS HOMBRES- SOLICITAN VERTE. ORDENA, HIPOLITA, Y LOS MASACRAREMOS.
NO. HERACLES ES HIJO DE ZEUS LO RECIBIRÉ
¡PERO!
¡OBEDECE!
CONFIESO QUE SIENTO CURIOSIDAD HERACLES.
¡APÁRTATE VIEJA BASURA
QUIERO...
EJEM EJEM.
EL HIJO DE ZEUS DESEA EXPRESAR A HIPOLITA LA ALEGRÍA QUE LE INVADE AL CONTEMPLAR POR FIN A LA PODEROSA REINA DE LAS AMAZONAS
¿DE VERDAD? ¿Y QUIEN ERES TÚ QUE HABLAS POR TU JEFE?
SOY TESEO, REY DE ATICA Y NO TENGO JEFES

DE ACUERDO. ESTOY HALAGADA POR EL INTERES QUE MUESTRA EL FAMOSO HERACLES ¿QUE DESEA DE MI?
SOMETIDO DURANTE DOCE AÑOS A EURISTO Y POR VOLUNTAD DE LOS DIOSES, EL HEROE HA RECIBIDO LA ORDEN DE PRESENTARSE ANTE TI.
MIRA EPOXY EL GRAN HERACLES EL PODEROSO VENCEDOR DEL LEON DE NEMEA, TIEMBLA ANTE DOS MUJERES Y DEJA QUE LOS OTROS HABLEN EN SU LUGAR
¡BASTA YA! HE VENIDO PARA TOMAR ESE CINTURON QUE CIÑES, REINA ¡NO HACEN FALTA MAS PALABRAS!
¡VA... VA! ¡VA! .. ¿Y CREEIS QUE VOSOTROS CUATRO VAIS A SER CAPACES DE HACEROS CON EL CINTURON DE HIPOLITA? ¡LOCOS, INGENUOS, IMBECILES VANIDOSOS!
¡YO SOLO PODRIA ARREBATARTELO!
QUIZAS TENGAS RAZON ¿QUIERES MI CINTURON DE ORICALCO?
¡VEN A TOMARLO!
¡INCREIBLE!

¡PERO...!
ENFIN, ¡SUPONGO QUE SIEMPRE SERAN MEJORES TRES QUE NINGUNO!
"PORQUE YA LO DIJO EL POETA...
... SON TRES LOS CAM NOS QUE CONDUCEN AL CORAZON DE LA MUJER."
¡CERDOS! ¡CERDOS INMUNDOS!
¡A LAS ARMAS! ¡LOS EXTRANJEROS ESTAN ASALTANDO A NUESTRA REINA!
¡A LAS ARMAS!
¡A LAS ARMAS!

POR TODOS LOS DIOSES ¿QUÉ SIGNIFICA ESE GRITERÍO ?
¡MATADLOS! ¡DEGOLLADLOS COMO A PERROS!
¡TRAIDORA! ¿ES ASÍ COMO COMBATES ?
¡ESPERA! TE JURO QUE AAARRH...
PERO ¡CASI LA OLVIDO!
NO ¡YO NO TENGO NADA QUE VER EN ESTE ASUNTO!


NO TEMAS TE PROTEGERÉ
ESO ESTÁ PRONTO DICHO.
¡SEGUIDME, COMPAÑEROS!

(CONTINUARÁ)

NORMA Editorial — CORREO

PORTAFOLIOS

GRETA GARBO

MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

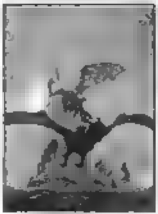
CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.

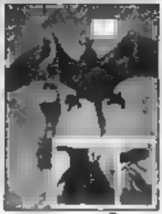
JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas 44 × 32 cm.

EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm

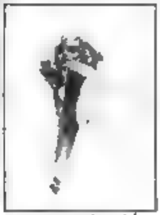
HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm

POSTERS



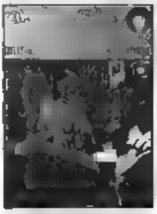


SEGRELLES 1 2 3 4
50 × 70 cm (color)


MARILYN MONROE
Pepe González
50 × 70 (color)

FRANK CAPPA
Manfred Sommer
95 × 50 cm

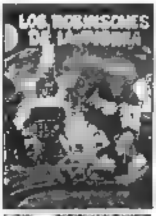
ALBUMES


EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi

EL SABIO LOCO (color)
Tardi

MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi

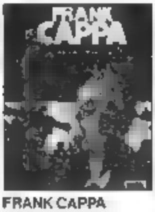
EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence y M. Butterworth



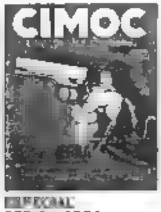
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha

PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra y Grober



FRANK CAPPA
Manfred Sommer



ESPECIAL SERIE NEGRA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN .... 350 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .... 250 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE .... 750 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 750 ptas.

POSTERS

- ☐ 1 y 2 de SEGRELLES .... 600 ptas.
- ☐ 3 y 4 de SEGRELLES .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 100 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**

Escribir los números que deseéis .... 1 al 6 a 100 ptas.
7 al 12 a 125 ptas.
.... 13 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC**
POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ Atención: mantenemos el precio de subscripción

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

ALVAR MAYOR

UNA BUSQUEDA

Guión:
Carlos Trillo
Dibujos:
Enrique Breccia

¿ENTONCES, NO VENDRÁS CONMIGO HAC A EL SUR?
SÍ IRÉ PERO NO QUIERO ENCONTRAR NADA LO QUE QUIERO ES SEGUIR BUSCANDO
A M. REGRESO, PREPARAREMOS TODO PARA PART R EN BUSCA DE TRAPALANDA
PERO... ¿Y AHORA ADÓNDE VAS?
A INICIAR UNA BÚSQUEDA QUE ES MUCHO MÁS URGENTE QUE LA TUYA.
TODOS CONOCÍAN A LOS HERMANOS MÉNDEZ EN NUEVA GRANADA. HABÍAN SAQUEADO MUCHO ORO EN LAS CIUDADES, ALGUNAS DÉCADAS ATRÁS. HABÍAN COMPRADO TIERRAS, TENÍAN PLANTACIONES Y LAS JOYAS YA NO LOS ESTREMECÍAN.
FUIMOS COMPAÑEROS DE TU PADRE EN LA EXPEDICIÓN DE PIZARRO, Y A NINGUNO DE LOS DOS NOS QUEDA YA DEMASIADO TIEMPO SOBRE ESTA TIERRA
NOS DUELE PENSAR QUE LA MUERTE PUEDA ALCANZAR A HOMBRES COMO NOSOTROS, QUE CON SU ORO PODRÍAN COMPRAR DIEZ MIL VIDAS

POR ESO QUEREMOS QUE GUIES NUESTRA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA
LOS MAYAS DEJARON INDICIOS DE QUE SU EXISTENCIA ES REAL MIRA ESTE MAPA
INDICA UNA ZONA PANTANOSA, A LA QUE ES DIF C L LEGAR Y DE LA QUE ES DIFIC L SA LIR
PERO NOS GUIARAS, ¿NO ES CIERTO QUE NOS GUIARAS?
SÍ, LOS GUIARÉ
SALDREMOS AHORA MISMO
TENEMOS LISTOS A LOS MEJORES HOMBRES DE NUEVA GRANADA CON LAS MEJORES PROVISIONES Y LOS MEJORES CABALLOS
3

¡MÍRALOS! CON UN GRUPO ASÍ PODRÍAMOS IR A LA CONQUISTA DE UN IMPERIO
LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA. POR ESO LA FÉRREA DISCIPLINA, POR ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS EMPRENDIERON LA MARCHA.
HALLAREMOS LA FUENTE DE LA ETERNA VIDA, ALVAR MAYOR.
¡Y SEREMOS INMORTALES!
SIGUIERON DÍAS DE TORRENCIALES LLUVIAS
¿NO DEBERÍAMOS DETENERNOS SEÑOR MÉNDEZ?
NO.
...Y DÍAS DE SOLES CALCINANTES.
¿NOS DETENEMOS PARA QUE DESCANSEN LOS CABALLOS, SEÑOR?
NO.
LOS HERMANOS MÉNDEZ LLEVABAN PRISA, MUCHA PRISA
¡ALTO!
PERO, ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ NOS DETIENES ALVAR MAYOR?

¿NO LES PA RECE RARO QUE UNA SELVA TAN TU P DA SE ALCE DE PRONTO SIN IRSE ESPESANDO PO CO A POCO?
¿DEBEMOS CRUZAR ESTA SEL VA PARA LLEGAR A LA FUENTE?
SÍ
PERO.
PUES, ADE LANTE, EN TONCES
LOS CABALLOS NO PODRÁN AVANZAR POR AQUÍ DEBEMOS DEJARLOS
NO ME GUSTA ESTO

ES COMO SI LA VEGETACIÓN FUERA NUESTRA ENEMIGA.
PERO
ESTA PLANTA ME AHOG
MEJOR APUREMOS EL PASO.

¡NO DEJEN QUE LAS RAMAS LOS AGARREN. CORTENLAS ANTES!
LA SELVA CUSTODIA ALGO Y QUIERE IMPEDIRNOS LLEGAR AL LUGAR HACIA DONDE VAMOS.
PERO
LA SELVA HA TERMINADO TAN ABRUPTAMENTE COMO EMPEZARA
¡MIREN! ¡ALLÍ!
ES UN INDIO MAYA.
Y TIENE LOS ATRIBUTOS DE LOS SACERDOTES.

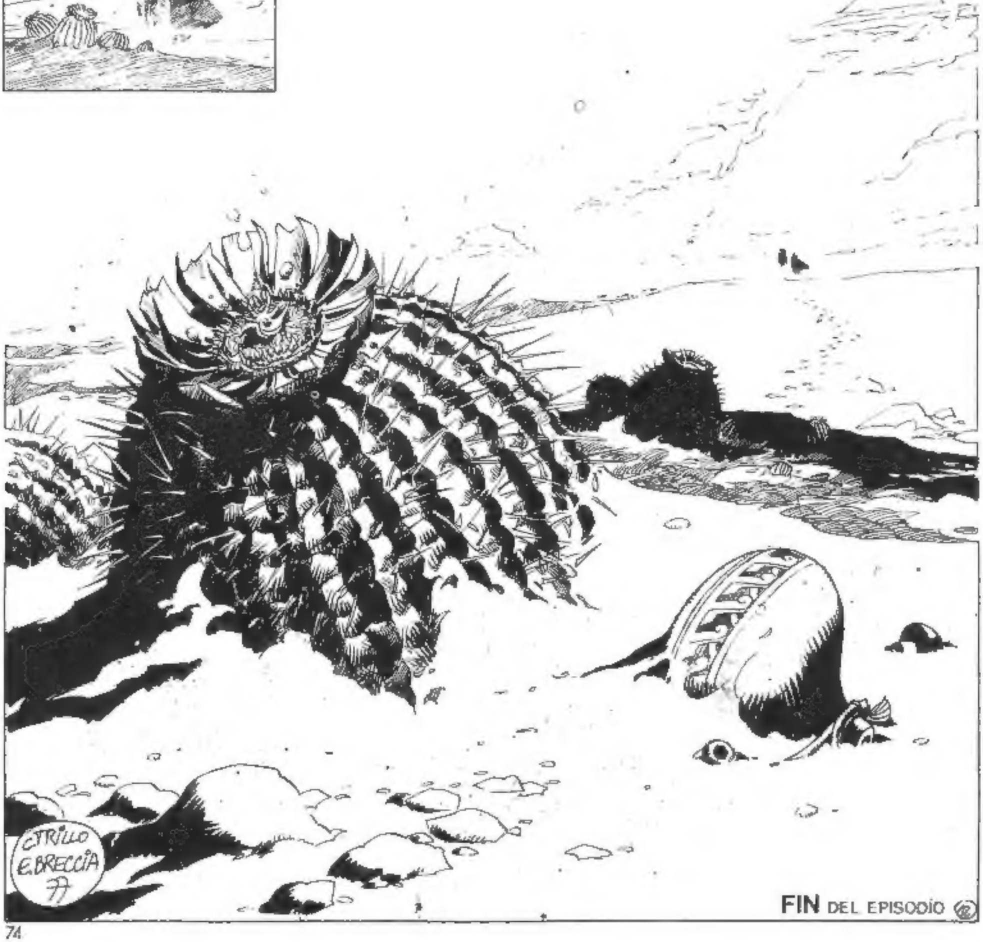
HOMBRES BLANCOS. VEO QUE HAN LLEGADO POR FIN.
SÉ QUE HACE AÑOS QUE BUSCAN LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA. PERO HAN LLEGADO TARDE.
LA FUENTE SE SECÓ. YA NO EXISTE.
¿ESO SIGNIFICA QUE NO PODREMOS BEBER DE SU AGUA?
SÓLO QUEDA UN SORBO. UNO DE USTEDES PODRÍA BEBERLO. LO HABÍA RESERVADO PARA MÍ, PERO...
...PERO YA NO ME INTERESA SER INMORTAL.
YO BEBERÉ ESE SORBO DE AGUA, SACERDOTE.
¿POR QUÉ TÚ?

YO LO BEBERE.
NO, YO.

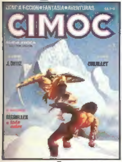
ESTAN MUERTOS.
Y TODO POR UN SORBO DE AGUA.
LOS DOS SE CRE YERON CON DERECHO A LA INMORTALIDAD, Y ESO ACELERO SUS MUERTES.
EN REALIDAD, CREO QUE NINGUN HOMBRE PODRÍA TO- LERAR SER INMORTAL. CREO TAMBIÉN QUE NINGUNO LO ME- RECE.
10

LO MERECES MÁS TÚ, PEQUEÑA FLOR.
TOMA, BEBE.
¿NO CREES QUE ES MÁS JUSTO QUE ELLA NUNCA MUERA?

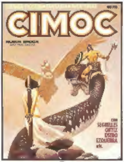
SÍ, TAL VEZ SEA MÁS JUSTO.


C. TRILLO E. BRECCIA 77
FIN DEL EPISODIO

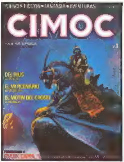
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



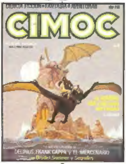
1 100 Ptas.



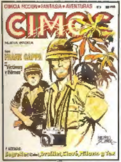
2 100 Ptas.



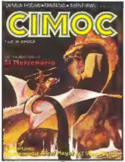
3 100 Ptas.



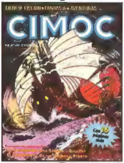
4 100 Ptas.



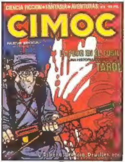
5 100 Ptas.



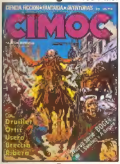
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.

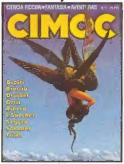


8 125 Ptas.

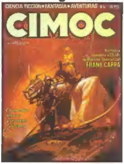


9 125 Ptas.

10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.

13 150 Ptas.

14 150 Ptas.

Extra Color-3 350 Ptas.

Extra Color-4 350 Ptas.

Con esta obra se abre una nueva dimensión en el comic de fantasía

LA APORTACION AL COMIC DE UN ARTISTA EXTRAORDINARIO, SEGRELLES.

¡POR FIN A LA VENTA!

Encuadernación en tapa dura.
Una historia completa, a todo COLOR.

550 pts.